

# Ut poesis pictura

## Katâyoun ROUHI - Kambiz SABRI

Commissaire Madame Farnaz BAHMANYAR

du 11 mars au 7 mai 2011

Katâyoun Rouhi, Ut poesis pictura, 2011, huile sur toile, 195x130 cm



Kambiz Sabri, sans titre, 2010, détail

galerie  
**TAISS**

14, rue Debellyme 75003 Paris, France. T. +33 (0)1 42 71 18 85  
[www.taissgalerie.com](http://www.taissgalerie.com) - [taiss@taissgalerie.com](mailto:taiss@taissgalerie.com)  
Du mardi au samedi de 11 à 19 h et sur rendez-vous.  
métro Saint-Sébastien-Froissard

Une femme et un homme, tous deux nés en Iran dans les années 60, exposent leurs peintures et sculptures à la galerie Taïss. Leur enfance est marquée par la chute de la monarchie du Shah en 1979 et l'établissement par l'Ayatollah Khomeiny de la république islamique. Époque trouble durant laquelle un régime conservateur remplace un régime dictatorial. **Katâyoun Rouhi** a quitté son pays natal à 19 ans pour partir étudier à l'École des Beaux Arts de Paris, sur les pas des grands maîtres. Sa série des *Arbres* exposée à la galerie a remporté un vif succès lors des dernières ventes aux enchères *Sotheby's* à Doha en décembre dernier. Son livre « L'ontologie du lieu », une interrogation sur l'acte de création, vient de paraître aux éditions L'Harmattan. **Kambiz Sabri** a choisi de rester à Téhéran où il agit en tant que sculpteur, designer et professeur. Il participe à de nombreuses expositions et biennales et a coordonné le pavillon iranien à la 51<sup>e</sup> Biennale de Venise.

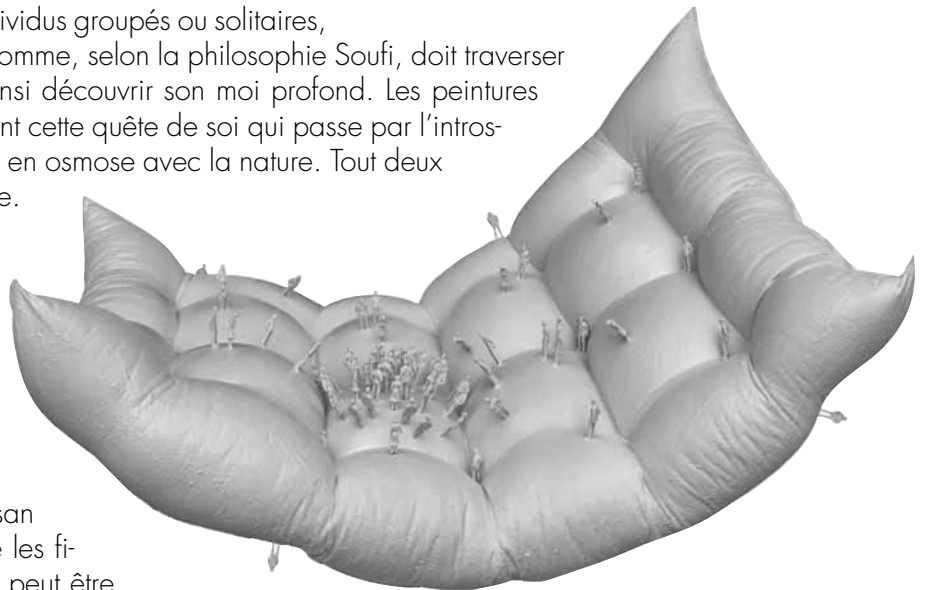
La Galerie Taïss accueille ces deux artistes pour une confrontation de leurs œuvres. Au premier abord, peu de choses les rapprochent. Pourtant, lorsque le regard pénètre leurs œuvres, les symboles apparaissent et se dévoilent alors une quête semblable : celle du savoir. **Kambiz Sabri** regarde le monde avec détachement pour mieux le connaître et le comprendre. Les mouvements des matelas sculptés qui accueillent des individus groupés ou solitaires, symbolisent ces vallées que l'homme, selon la philosophie Soufi, doit traverser pour accéder à la vérité et ainsi découvrir son moi profond. Les peintures de **Katâyoun Rouhi** représentent cette quête de soi qui passe par l'introspection et nécessite de vivre en osmose avec la nature. Tout deux parlent de manière symbolique. Tous deux ont le même objectif, la plénitude.

Les peintures de **Katâyoun Rouhi** représentent une jeune fille face à un arbre ou s'avançant dans une allée en direction d'une lumière lointaine. Un poème persan composé par l'artiste recouvre les figures. Rédigé à l'envers, il ne peut être lu. La signification se dissimule derrière le signe

comme pour signifier l'importance des propos sous-jacents, de l'allégorie. « Pendant la répression, la poésie permettait de dire beaucoup de chose », précise l'artiste. La figure de l'enfant, mélange de la fille de l'artiste et d'elle-même enfant, est représentée de dos, permettant ainsi de s'y identifier. Elle devient alors une figure générique, atemporelle. L'arbre symbolise lui aussi la quête d'identité. Est-ce l'arbre de la vie, l'arbre du savoir, l'arbre généalogique, l'arbre cosmique ? « Tout le monde peut y voir ce qu'il veut. Mais dans la poésie persane, il est un point de repère. Et dans mon enfance, on s'orientait dans la nature à partir



Katâyoun Rouhi, Où est la demeure de l'ami, 2010, 81 x 130 cm



Kambiz Sabri, Sans titre, 2010, 70x90x170 cm



Kambiz Sabri, Sans titre, 2010



des arbres qui ponctuaient le paysage». La facture classique de ses peintures se confronte à une représentation surréaliste. L'artiste peint son inconscient. Et à l'image des calligraphies persanes, la perspective a disparu. La nature, l'écriture, l'humain, le fond monochrome, la ligne blanche et la jeune fille sont traités sur la même échelle, comme pour représenter l'unité recherchée.

En répétant depuis quatre ans le même poème, en dessinant depuis quatre ans ces mêmes figures, l'artiste accentue la dimension spirituelle de cette série par l'aspect incantatoire dans la forme et dans l'idée.

Face aux peintures de **Katâyoun Rouhi** qui invitent à l'introspection, les sculptures de **Kambiz Sabri** ouvrent sur le monde. Des dizaines d'individus se dressent sur un matelas démesurément grand. Certains sont en groupe, d'autres solitaires, tous paraissent semblables. Mais plus le regard se rapproche, plus les différences se révèlent. Dans ce groupe uniforme se distingue des attitudes. La majorité d'entre eux est immobilisée dans l'attente d'une action qui n'arrive pas. D'autres s'avancent pour agir. Ces œuvres sont à appréhender telles des métaphores du monde actuel. Elles jouent sur les contradictions. Elles invitent aux allers-retours entre le proche et le lointain, entre la vision de la masse et celle du particulier, entre l'espoir d'un monde harmonieux contrecarré par le désir de domination d'un groupuscule dissimulé hors de la représentation. Ces mêmes oppositions se retrouvent dans la réalisation. Les formes stylisées se confrontent à des représentations précises, le symbolique au réalisme.

Se dessine alors une deuxième grille de lecture, plus violente, plus critique. La fragilité de la matière moelleuse s'est faite pierre. La légèreté apparente se fait juge. Une tension est évidente. «Je rêve du jour où les guerres et les conflits laisseront place à des fêtes lumineuses et joyeuses, où l'expression collective deviendra sacrée.» **Kambiz Sabri** imagine cette béatitude, contrecarrée par les conflits engagés pour dominer, par ce désir de s'affaler tel un empereur romain profitant de délices tout en envoyant son armée à la mort.

«La philosophie iranienne est basée sur l'apparent et le caché. Ce que tu vois doit renvoyer à quelque chose d'invisible qu'il faut révéler», explique **Katâyoun Rouhi**. Les créations de ces deux artistes sont empruntées de cette culture. Leurs propos se dissimulent derrière la forme. À chacun d'entre nous de soulever le voile.

Aude de Bourbon Parme

# Katâyoun ROUHI

## Biographie

Née en 1965  
Elle vit et travaille à Paris depuis 1986.

### Expositions

2010: Sotheby's, Doha, Qatar.  
2010: Sotheby's, Paris, France.  
2010: Christie's, Paris, France.  
2009: Artcurial, Paris, France.  
2008: Galerie Hour, Téhéran, Iran.  
2004: *38<sup>e</sup> parallèle*, Skironio Museum  
Polychronopoulos, Athènes, Grèce.  
1998: *Trente-trois ans de souvenirs*, Galerie Dominique  
Vivens, Paris, France.  
1992: *Les années de la fontaine rouge et La vie  
continue*, Espace Europe, Paris, France.  
1988: Atelier Pierre Carron, Salon des Artistes français,  
Grand Palais, Paris, France.

### Collections

Fondation Polychronopoulos, Athènes, Grèce.  
Fondation et musée de Méshkinfam à Shiraz, Iran.

# Kambiz SABRI

## Biographie

Né en 1967  
Il vit et travaille à Téhéran.

### Expositions

2011 : Art Dubai 2011, Dubai, Emirats arabes.  
2010: Galerire Far Va Har, Téhéran, Iran.  
2009: Cite des Arts Paris, Paris, France.  
2009: *Five Artists X 3 Dimensions*, Galerie XVA, Dubai,  
Émirats arabes.  
2008: 5<sup>e</sup> Biennale de la sculpture, Musée d'art  
contemporain de Téhéran, Téhéran, Iran.  
2007: Biennale Internationale de la sculpture,  
Toyamura, Japon.  
2006: Conculta INBA, Mexico, Mexique.  
2005: Coordinateur du Pavillon Iran, 51<sup>e</sup> Biennale de  
Venise, Venise, Italie.

### Collections

Musée d'Art Contemporain de Téhéran.  
Musée d'Art Contemporain d'Abadan.  
Musée de la Résistance à Téhéran.

galerie  
**TAISS**

14, rue Debelleye 75003 Paris, France. T. +33 (0)1 42 71 18 85  
www.taissgalerie.com - taiss@taissgalerie.com  
Du mardi au samedi de 11 à 19 h et sur rendez-vous.  
métro Saint-Sébastien-Froissard